**Atelier théâtral – Les Imposteurs**

**INTRODUCTION**

**Présentation (ou rappel) du projet des global des Imposteurs, et de l’objectif de l’atelier :** découvrir l’univers par la livraison de cartes postales, après avoir fait quelques exercices pour se mettre à l’aise.

**Tour de prénoms**

**Jeu des coins**

Je suis plutôt :

- content d'être là, cet atelier peut vraiment me plaire.

- un peu malade/fatigué, mais je vais tout donner !

- inquiet ; que va-t-il se passer ? C’est quoi ce truc ? Encore un coup de (*nom du prof/animateur*) !

- bof, moi je viens surtout pour papoter avec des gens, alors ça ou autre chose…

Faire du théâtre, c'est :

- un truc pour les intellos, je me sens pas du tout concerné

- un défi que je me sens pas du tout d’affronter

- l'endroit rêvé pour me mettre en avant

- un moyen d'exprimer de bien rigoler avec les copains

Pour moi, envoyer une carte ou une lettre par la poste à quelqu’un :

- je le fais souvent et j’adore ça, c’est ma passion

- je le fais jamais, parce que je sais pas trop quoi dire

- je le faisais avant, mais c’est vrai que j’ai un peu abandonné

- c’est un peu comme de la torture

Le message que j’adorerais recevoir :

- ma facture d’électricité 2023

- une lettre d’amour d’un admirateur secret

- une lettre des impôts en ma faveur

- une carte postale envoyée par quelqu’un que j’aime

Qu’est ce qui vous fait le plus plaisir dans la vie :

- Un grand sourire

- Une belle rencontre

- Une surprise

- Un petit mot gentil

**I. REVEILLER LE CORPS**

**Echauffement corporel** tranquille, de bas en haut, en cercle.

**II. REVEILLER L’ATTENTION**

**La bienveillance :**

1. Par 2, face à face, se regarder VRAIMENT, en détail, avec bienveillance ; ouvrir les visages, sourire, et envoyer de la bienveillance.
2. Changer de partenaire. Quels effets cela produit sur vous ?

**Marches dans l’espace :**

1. Base pour bien se répartir dans l’espace ;
2. être attentif autour de soi lors de sa marche, réveiller son écoute, à l’arrêt puis en marchant
3. choisir une personne et être attentif à elle sans qu’elle s’en rende compte.
4. Dans l’optique de créer une démarche pour les livraisons, on va changer sa démarche :

 Appuis : extérieurs de pied, intérieurs de pied, pointes, talons…

 Sensations : lourd, léger, ralenti, accéléré, mou, tonique, gracieux…

 Sentiments : joyeux, en colère, méfiant, fatigué, triste, désorienté, rayonnant… (On peut ajouter des « bonjour » qui vont avec le sentiment)

**III. REVEILLER LA VOIX**

**Echauffement vocal** en cercle pour faire travailler tous les « muscles » (colonne d’air, vibrations des lèvres, voix nasale, articulation, timbrer la voix, etc.)

**IV. ECRITURE DE CARTE**

1. Se mettre en binôme. Chacun écrit (secrètement !) à l’autre un message positif.
2. Ramassage des petits mots pour les attribuer à d’autres binômes.

PAUSE ?

**V. APPRENTISSAGE DU PROTOCOLE**

1. **Présentation de la mission** : livrer les courriers, en utilisant le protocole des Imposteurs
2. **Création par 2 d’une démarche** (similaire ou antagoniste), éventuellement d’un duo de personnages.
3. **Suite du protocole par 2 :**

1°) On se promène avec notre démarche ;

2°) On aperçoit le destinataire (comment faire pour qu’il se rende compte que c’est lui ?)

3°) On va vers lui (de la façon la moins directe possible pour faire spectacle)

4°) « Les Imposteurs, à votre service ! Nous avons un message pour vous, de la part de XXXX »

5°) Lecture théâtrale du message (attention à bien l’avoir lu et compris avant) ;

6°) « Les Imposteurs à votre service ! » puis départ en conservant la démarche.

1. On fait des tests/répétitions chacun de son côté, puis on passe les uns devant les autres.

Selon le temps qu’il reste, on fait un second, puis un troisième message à livrer à des gens du groupe, ou pour d’autres personnes si les conditions s’y prêtent (ex : personnel du centre social, autre classe, parents qui attendent à la sortie, etc)

**VI. BILAN AVEC LES PARTICIPANTS**

Comment ont-ils ressenti la séance ?

Comment ont-ils perçu cette dynamique de livraison de cartes postales ?

Est-ce que ça leur donne envie d’écrire et/ou de livrer d’autres messages ? Dans quel cadre ?

Est-ce que ça leur donne envie de voir le spectacle ? D’aller plus loin ? De s’impliquer autour d’un projet des Imposteurs ?