

“DONNER
LA PAROLE
À CELLES
ET CEUX
QU’ON
ENTEND PAS”

COMPAGNIE

NOUTIQUE



SAISON 2024-2025

CIE
NOU
TIQUE

LA COMPAGNIE NOUTIQUE

SE PRÉSENTE



A la croisée du documentaire, du théâtre, du son et de l'image, la compagnie Noutique porte haut l'expression des gens qu'on n'entend pas.

En effet, à un moment où la communication de façade, les éléments de langage, les raccourcis médiatiques et polémiques, attribuent des cases et distribuent des clichés, notre responsabilité est de donner la parole à l'immense assemblée des invisibles.

Chaque œuvre est un échange. Nos créations sont pensées comme des espaces de rencontres. Souvent coconstruites, participatives, et profondément basées sur les échanges humains, elles trouvent parfois leur place dans l'espace public, pour toucher les gens dans leur quotidien. Nous sculptons des passerelles que le spectateur traverse pour aller à la rencontre de l'autre, l'autre à qui on a si souvent demandé de se taire, ou qui à la longue, s'est tu de lui-même.

Ces passerelles, toujours joyeuses, ce sont des représentations suivies de rencontres, installations sonores, collectives, interactives et des ateliers d'expression !

Vous avez un projet ou une idée ?

N'hésitez pas à contacter Anaïs au 06 40 78 69 88
ou par mail : contact@noutique.fr

ACCUEILLIR UNE CREATION

Le Remplaçant – A partir de 12 ans

Lecture théâtralisée sur la construction de la masculinité à l'adolescence



Durée : 40min + rencontre avec le comédien/auteur.
Prix indicatif : Nous contacter

N.B : Des ateliers de sensibilisation/médiation peuvent se mettre en place autour des thématiques du spectacle.

Depuis son entrée en option sport-études handball au collège, le petit Nicolas a déployé une stratégie efficace pour éviter les soucis : devenir transparent pour que les regards glissent sur lui quand le groupe cherche une victime à asticoter. Piégé dans une team qui sent bon l'Axe Africa mais transpire d'injonctions viriles contre lesquelles il est impossible de lutter, Nicolas observe les autres. Il construit discrètement sa masculinité en dehors du moule, avec cette question obsédante : et si je n'étais pas un vrai homme ?

« *Le Remplaçant* » est un texte écrit et interprété par Nicolas Fabas. Il aborde les injonctions qui planent sur les garçons (la virilité, le besoin d'être fort, d'être un séducteur conquérant, d'être le meilleur...), les difficultés à se construire en tant qu'homme en devenant, l'égalité fille-garçon et les violences qui jalonnent la vie en groupe, notamment dans le cadre du sport. Cette lecture ne nécessite aucune technique particulière. Elle est suivie d'une longue rencontre avec l'auteur et comédien, notamment pour discuter ensemble des injonctions qui touchent les deux sexes.

Daydream – A partir de 15 ans

Spectacle immersif sur l'entrée dans le monde du travail



Durée : 1h20 + rencontre avec les artistes
Prix indicatif : Nous contacter

NB : Dispositif théâtral autonome : 9m x 9m x 3m demandés (gymnase, salle polyvalente...), avec accès double porte. Prendre contact pour plus d'informations.

Pauline a 27 ans. Après avoir enchaîné les stages, elle décroche enfin un CDD dans un métier qui lui plaît. Accompagnée de dix portraits de jeunes entre 25 et 30 ans de la région Hauts-de-France, Pauline s'interroge, traverse des désillusions, grandit, portée par les récits biographiques de celles et ceux qui l'entourent. Daydream, c'est avant tout le portrait multiple d'une génération changeante, celle des 25-30 ans. Une période charnière dans laquelle on n'est plus tout à fait jeune, ni parfaitement adulte. C'est surtout un récit sur les choix d'orientation qu'on fait dès l'adolescence, le monde du travail, les désirs et les contraintes, l'avenir.

Au cœur d'un dispositif inédit, le spectateur vit l'expérience *Daydream* au plus proche des deux comédiens dans ce spectacle documentaire sonore et photographique plein d'humour.

Daydream, l'exposition - A partir de 15 ans

Installation sonore et photographique du travail chez les 25-30ans



Durée : 1 jour à 1 mois
Prix indicatif : nous contacter

NB : cette installation existe en version mobile et en version plus monumentale.

L'installation sonore et photographique *Daydream* donne la parole aux jeunes de 25 à 30 ans des Hauts-de-France sur la question du travail.

De tous horizons et catégories socio-professionnelles, ces portraits documentaires présentent leur parcours, leurs choix et leurs raisons au moment de trouver une orientation. Viennent ensuite leurs premières expériences, réussies ou non.

En 7 minutes, il s'agit de rencontrer des personnes riches de questionnements, doutes et initiatives. Ils ont un premier recul sur leur entrée sur le marché du travail, la hiérarchie, le salaire, et sur la place que le travail prend dans leur existence. Ils agissent comme un miroir :

Et vous, quelle place aura le travail dans votre vie ?

Le Grand Barto - A partir de 8 ans

Spectacle solo sur l'entrée au collège et le fait de grandir



Durée : 1h + rencontre avec le comédien/auteur.
Prix indicatif : Nous contacter.

N.B : Des ateliers de sensibilisation/médiation peuvent se mettre en place autour des thématiques du spectacle.

Le Grand Barto est un spectacle solo tout terrain qui nécessite uniquement un espace scénique de 5m sur 5m. Il aborde à la fois la peur et la soif de grandir, la projection vers l'ailleurs et les relations familiales.

Bartholomé a 9 ans. Depuis qu'il est petit, on l'appelle Toto. Lui aimerait plutôt Bart'. Pour cette rentrée encore, celle du CM2, on lui a dit qu'il faisait partie des grands, maintenant. Mais c'est quoi être grand ? Lui a l'impression de comprendre beaucoup plus qu'on veut bien lui dire.

Quand ses parents décident de déménager, le monde qu'il s'est construit s'effondre. Son monde, c'est celui inspiré par le Grand Barto, le plus grand arbre du village. Il est le lieu du rêve en grand, de tous les possibles. Cependant, il faudra lui dire adieu, et dire adieu à l'école, au village et à une partie de son enfance. Cet exil, c'est la marque du temps qui passe : parfois, ce sont les blessures qui font grandir.

C'est la fin d'une époque ; mais une page tournée n'en appelle-t-elle pas une plus belle encore ?

LEONtine - A partir de 7 ans

Spectacle léger sur les parcours de vie et l'héritage culturel



Si Léon s'appelle Léon, c'est rapport à sa grand-mère, Léontine. Le jour où Léontine est partie, elle lui a confié sa valise à souvenirs, celle qui renfermait les bribes de son passé. C'était l'héritage qu'elle laissait à Léon et à ses deux petites sœurs, Nina et Louise. Le jour où Léon s'apprête à devenir papa, Nina et Louise fouillent le grenier de leurs parents. C'est alors qu'elles tombent sur la valise de leur grand-mère mais aussi sur celle de Léon. Reviennent alors les souvenirs, ceux que l'on croyait oubliés, ceux qui nous ont fait grandir, ceux qui nous ont amusés...

En retraçant l'histoire de quatre destins liés au travers d'une multitude de petits et de grands souvenirs, ce spectacle multigénérationnel invite au partage, s'expérimente et se comprend, que l'on ait 7 ou 77 ans. *LÉONtine* est avant tout un voyage émotionnel, plein de nostalgie dans lequel Louise et Nina, les 2 protagonistes, évoquent des souvenirs qu'on ne veut pas oublier, l'héritage culturel de leur grand-mère

Durée : 40min + rencontre avec les artistes

Prix indicatif : Nous contacter.

Les Imposteurs - A partir de 6 ans

Poste théâtrale et décalée



Les Imposteurs (2 comédien(ne)s, 1 plasticien(ne) et 1 médiateur) débarquent avec leur caravane *steampunk* et invitent les élèves et les personnels à écrire un message positif pour quelqu'un dans l'établissement.

Une fois le message écrit sur une carte vierge (avec si besoin l'aide à l'inspiration du médiateur), chaque participant est invité à composer, avec l'aide d'un(e) plasticien(ne), via les techniques du pochoir ou de la linogravure, le verso illustré de sa carte postale. Une fois l'œuvre réalisée, le participant confie sa carte à un duo de facteurs, qui va la livrer (accompagné de son auteur/trice) à la personne destinataire.

Les comédiens-facteurs ont également dans leurs besaces de nombreux courriers-surprises, qui permettent de jouer, chanter, surprendre les spectateurs qui n'oseraient pas participer d'eux-mêmes à la poste. Car outre la livraison théâtrale classique, improvisation et cabotinage complices viennent créer les conditions d'une rencontre joyeuse ! La poste est particulièrement adaptée lors d'événements festifs dans l'enceinte de l'établissement (semaine culturelle, journée portes ouvertes...), car elle a vocation à accueillir du public en continu (et non 200 élèves d'un seul coup, par exemple).

Durée : 2h30 maximum

Prix indicatif : Nous contacter.

NB : Des ateliers de découverte sont possibles pour former les élèves à livrer eux-aussi des courriers remplis de joie dans l'établissement, et ainsi y dupliquer la bonne humeur !

Où sont les moutons ? - A partir de 10 ans

Film documentaire sur la ruralité



« Où sont les moutons ? » aborde la question des traditions, de la transmission, de la vieillesse et des pratiques professionnelles anciennes.

Le bourg de Luché-Thouarsais, dans les Deux-Sèvres. 45 habitants. À 87 ans, Gérard est désormais le seul à élever des moutons. Son épouse Marie-Josèphe, passés ses feuilletons du matin, accueille quant à elle le voisinage avec du café et des gâteaux. Elle s'occupe du foyer et surtout : elle déteste les moutons !

Alors que le cœur lourd, Gérard se résout à vendre ses dernières brebis, Marie-Josèphe et ses sœurs perpétuent un joyeux esprit de communauté que leur génération a toujours connu. Car si faire devient difficile, la parole permet de raconter, de rire, et de transmettre aux suivants. Car un peu plus loin, leur petit-fils Alexandre a repris une exploitation ovine avec son épouse. C'est la tradition familiale qui continue, malgré les menaces qui pèsent sur la paysannerie.

Durée : 1h + rencontre avec le coréalisateur

Prix indicatif : Nous contacter

NB : Le film peut être projeté dans l'établissement, avec rencontre avec l'un des coréalisateurs. Il est aussi possible d'imaginer un partenariat avec votre cinéma local.

**Dossiers complets et bandes-annonces
disponibles en scannant ce QR Code :**



ATELIERS AUTOUR DES SPECTACLES

AUTOUR DU REMPLAÇANT - *A partir de 12 ans*

Atelier d'écriture sur l'autofiction

Écrire autour de la construction de son identité d'adulte en devenir

En nous appuyant sur la démarche d'écriture de Nicolas Fabas et son texte « *Le Remplaçant* » (voir ci-dessous), nous allons réfléchir à comment créer un récit d'autofiction (partir de ce qu'on ressent, ce qu'on vit, pour en créer un récit qui mêle son parcours et des éléments fictifs). A partir de listes de gens qui nous inspirent ou nous donnent des injonctions, mais aussi de détails de vie apparemment anodins, nous tisserons un récit personnel qui racontera en creux notre identité, nos rêves, nos combats internes pour nous épanouir au milieu des autres. Le tout dans une atmosphère conviviale, en partant de jeux d'écriture ludiques et de discussions détendues !

Durée : 2h minimum - possibilité de projets plus étendus (stage, ateliers réguliers...)

Tarif indicatif : 60€ de l'heure + déplacement

Atelier d'improvisation autour des injonctions

Identifier et mettre en jeu les problématiques sociales liées à notre genre



Autour des thématiques du « *Remplaçant* », nous commencerons par discuter longuement des injonctions de genre auxquelles nous sommes souvent confrontés (filles et garçons). A partir des éléments soulevés, après des exercices théâtraux de base (pour les groupes non-initiés), nous construirons des scènes via des exercices d'improvisation en groupe. Au fur et à mesure des répétitions, nous formaliserons une restitution théâtrale qui sera présentée en fin de projet.

Durée : 10h minimum - possibilité de projets plus étendus (stage, ateliers réguliers...)

Tarif indicatif : 65€ de l'heure + déplacement

Atelier de création artistique autour de la masculinité

Créer un spectacle sur le thème : "C'est quoi un homme ?"



La masculinité est un sujet rarement traité et sujet à nuances. Se construire en tant qu'homme est un processus difficile, tout comme le fait d'appréhender de l'extérieur les injonctions liées au genre masculin.

D'où l'idée de monter des groupes de recherche artistique et créative autour de ces questions, à la fois avec des groupes d'hommes et adolescents d'une part, mais aussi avec des groupes mixtes ou exclusivement féminins, pour étudier de l'autre rive ce qu'est devenir un homme. A partir d'ateliers d'écriture et d'improvisations, de discussions en toute bienveillante, d'interviews et de travail de l'image vidéo, nous construirons une représentation avec des participants volontaires, dont l'implication est nécessaire de bout en bout.

Durée : 15h minimum - possibilité de projets plus étendus (stage, ateliers réguliers...)

Tarif indicatif : 65€/heure + déplacement



AUTOUR DE LÉONTINE - *A partir de 8 ans*

Atelier "Les Valises à souvenir"

S'interroger sur l'importance de la mémoire



Durée : 3h

**Tarif indicatif : 65€/heure
+ déplacement**

Quels sont les souvenirs qui nous marquent ? Quels sont les objets qui nous empêchent d'oublier ? Et ceux dont on ne voudra jamais se débarrasser ?

Cet atelier propose d'explorer ces différentes questions en mêlant débat, écriture, initiation théâtrale (corps, voix) et enregistrement sonore avec les intervenantes. Autant d'occasions de s'interroger sur l'importance de la mémoire, des souvenirs, de l'oraliser et de l'exprimer théâtralement tout en s'initiant au jeu de l'enregistrement sonore (micro, voix, bruitages).

AUTOUR DES IMPOSTEURS - *A partir de 8 ans*

Atelier "Deviens un Imposteur !"

Transformer les élèves en livreurs de messages et de bonheur



Durée : 3h ou +

Tarif indicatif : 65€/heure + déplacement

NB : il est possible (mais pas indispensable) d'accueillir en écho de l'atelier la poste théâtrale décalée « Les Imposteurs » (2 comédien(ne)s, 1 plasticien(ne)s et 1 médiateur/trice).

Les Imposteurs recrutent !

L'atelier a pour but de former un groupe d'élèves à distiller de la bonne humeur au sein de l'établissement, par la livraison de courriers bienveillants.

Dans cette formation accélérée, les élèves seront initié(e)s au protocole de livraison historique des Imposteurs et à leurs astuces décalées. Il s'agit d'une découverte de l'improvisation en duo, qui mêle écriture et lecture de cartes postales, le tout dans une atmosphère détendue et décalée.

Après 2 heures de formation et de formulation de messages, les élèves (accompagnés des artistes) passent par binômes dans les classes pour délivrer leurs messages aux élèves et professeurs. L'atelier est particulièrement efficace dans le cas d'1 ou 2 élèves par classe (les délégués, par exemple), ce qui permet de toucher tout l'établissement.

ATELIERS HORS SPECTACLES

Ateliers confiance en soi et oralité – A partir de 10 ans

Apprendre à communiquer grâce aux outils du théâtre

Il s'agit d'un cycle d'ateliers adaptés aux élèves en difficulté, sur la réserve, à qui il manque un coup de pouce pour se déployer. Les ateliers sont plus efficaces avec de petits groupes (entre 8 et 12) qui sont ainsi mis en confiance.

Car communiquer avec l'autre est souvent difficile. Avec l'explosion des moyens de communication numérique, on n'a jamais aussi peu été en contact réel les uns avec les autres. Le théâtre est un bon moyen de ré-apprendre ou de développer sa capacité à entrer en interaction : posture, voix, gestion du stress, improvisation, écoute... Par le biais d'exercices collectifs simples et ludiques, adaptés aux profils des participant(e)s, nous verrons comment faire tomber les barrières entre soi et les autres pour gagner en aisance, en apaisement et en savoir-être.



Les ateliers s'axeront sur 4 piliers :

- 1 - Réveiller son image (prendre conscience de l'image véhiculée, de la communication non verbale comme des tics de langage ; identifier ses points forts et faibles pour travailler son image en capitalisant sur les atours ; travailler l'ouverture de soi aux autres par la posture (mouvement vert, suppression consciente des mécanismes de défense, enjeux du regard et de l'attention, etc) ;
- 2 - Réveiller le corps et l'attention (être en éveil, trouver sa propre dynamique, réveiller les sens, travailler la présence, maîtriser son sang-froid en cas d'improvisation) ;
- 3 - Réveiller la confiance (prendre une parole assurée, gérer son stress, s'assumer en tant qu'individu, trouver son espace de parole, prendre conscience de ses forces et les porter plus loin) ;
- 4 - Réveiller la voix (trouver le timbre de voix adapté, prendre conscience de ce qu'elle véhicule, contrôler ses émotions par le souffle en situation de stress).

Ces ateliers s'adaptent évidemment aux élèves rencontrés et aux objectifs attendus.

Durée : 6h minimum

Tarif indicatif : 70€/heure + déplacement



COORDONNÉES

Pour plus d'informations ou pour discuter de vos souhaits, vous pouvez contacter Anaïs Kocwin :



06 40 78 69 88



contact@noutique.fr



Centre Jean Monnet 2
Place de l'Europe, 62400 Béthune



Cie Noutique



www.noutique.fr